

ОФИС С МУЖСКИМ ХАРАКТЕРОМ

Современные офисы отражают личность своих владельцев. Рабочее пространство руководителя компании, оформленное дизайнерами Натальей Кузьминой и Дарьей Хмелевской, не оставляет сомнений, что интерьерное пространство принадлежит успешному мужчине.



Декоративное покрытие стен — Андрей Кабицца; материал — Oikos. Напольный светильник — Eiccholtz (салон «1998»).

Пространство разделено на три основные зоны: рабочий кабинет, переговорную и комнату отдыха. Основной концепцией оформления интерьера стало единодушное решение заказчика и дизайнеров отойти от стандартов и создать пространство с характером. Так, кабинет обзавёлся лаконичными белыми стенами. Они не выглядят скучно: текстурная штукатурка с едва уловимым перламутровым блеском, классическая лепнина и карты из гипса смотрятся контрастно с рабочим столом футуристического абриса. Переговорная комната лишена привычных атрибутов в виде трибуны для спикера и длинного стола. Элегантный современный стол дополнен подвесным камином и баром ручной работы в форме батискафа, дровником из камня, гравюрами и живописью. Всё это создаёт атмосферу дорогого мужского клуба, располагающую к непринуждённому общению. Комната отдыха — это наиболее личное пространство во всём офисе. Сдержанная монохромность общего цветового решения разбавлена ярким, оригинальным комодом, объединённым общим ритмом и цветовым решением с картиной Дмитрия Кочановича. К слову, все три картины в проекте были написаны художником на заказ, специально для этого интерьера под руководством дизайнеров. Законченность интерьеру придают старинные гравюры, приобретённые владельцем во время путешествий. Дизайнерское оформление произведений искусства позволяет безукоризненно вписать их в интерьер. Работа с антикварными и современными произведениями высокого художественного уровня — отличительная черта всех работ Наталии и Дарьи.

Дизайнеры студии DNK



НАТАЛИЯ КУЗЬМИНА И ДАРЬЯ ХМЕЛЕВСКАЯ

«Для нас главное в дизайне — отсутствие догм и разрушение стереотипов. Работая над проектом, мы старались максимально отразить смелый и индивидуальный характер заказчика, не зависящего от мнения окружающих. Мы получили живой классический интерьер, приправленный острыми, смелыми и модными тенденциями.»



Плитка Porcelanosa (салон «Бомонд») в переговорной комнате продолжает переключку натурального камня и дерева, начатую в оформлении кабинета. Дровник, отнёсённый далеко от каминной зоны, поддерживает идею. Картина над ним — работа Дмитрия Кочановича, выполненная на заказ специально для проекта.



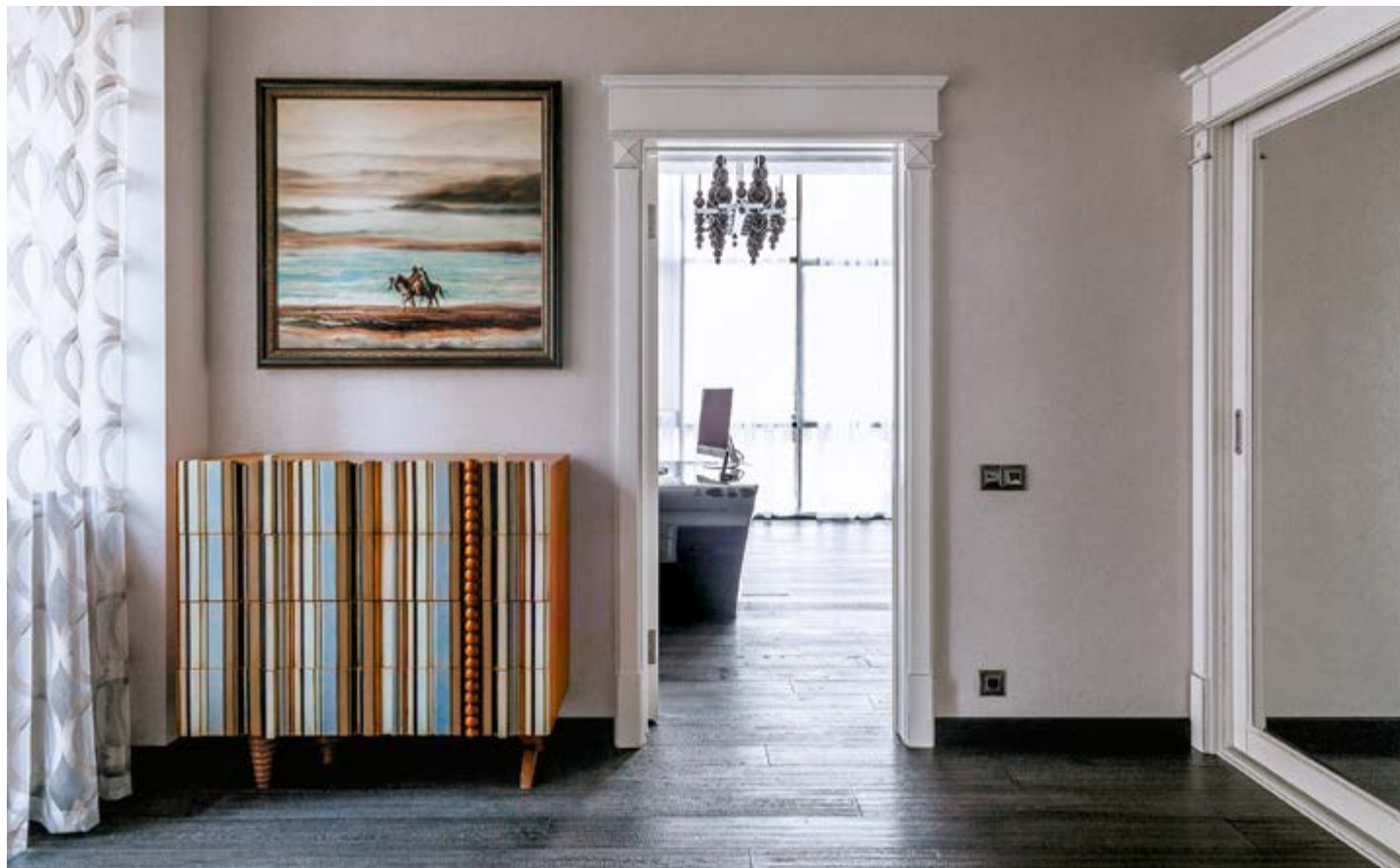
В зоне отдыха — диван и неожиданно тёплая для морского пейзажа картина Дмитрия Кочановича, эффентно работающая с общей сдержанной цветовой гаммой интерьера. Обои — Prospero (салон Alchimia). Светильники — SigmaL2.



Брашированные полы Euro Covering (салон «Бомонд»), потолки с гипсовой лепкой (декор-центр Oikos), классическая витрина и современный дизайн рабочего стола с высокотехнологичным панно из плитки Aravisa (салон «Бомонд») — такой рабочий кабинет уверенно нарушает границы общепринятого официоза, оставаясь в рамках этики делового пространства.



Рыжий кожаный диван и камин Gyrofocus от Focus (салон «Арт Рум») — ещё одна яркая отсылка к мужской теме, которую хотелось отразить в интерьере всего офиса: игра в ассоциации — краги, кожаные портсигары. Бар в форме батискафа — Restoration Hardware, журнальный столик — Rada (салон 1998). Свет — Sparks от Quasar.



Белый шкаф и двери в комнате отдыха (ручная работа Павла Пучнина) хороши как сами по себе, так и в качестве наиболее выигрышного фона для самого яркого цветового акцента всего интерьера. Им стали перекликающиеся динамикой рисунка тумба и полотно Дмитрия Кочановича над ней, логично расположенные в зоне отдыха.



Мебель в ванной Porcelanosa Group, сантехника Systempool от Porcelanosa и Antonio Lupi (салон «Бомонд») придаёт необходимый драйв пространству, эклектично собранному из классических и современных решений — тем самым подтверждая общую гипотезу проекта о гармонии этих стилей в одном интерьере.